

## PIRINEOS-MONTE PERDIDO CIRCOS Y CAÑONES

*Patrimonio Mundial*

En 1972, la conferencia general de la Unesco (*Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*) adoptó el tratado internacional llamado « Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural ». Desde entonces, ha registrado y clasificado 1007 sitios culturales y/o naturales, repartidos por 161 países del mundo (1 de julio de 2014), estableciendo así la lista del patrimonio mundial.

En gran número de sitios y monumentos clasificados por la Unesco demuestra la riqueza y la diversidad del inmenso legado que la naturaleza y nuestros antecesores nos han encomendado a lo largo del tiempo. Actualmente disfrutamos de ese patrimonio y debemos protegerlo y transmitirlo a las generaciones venideras.

### PATRIMONIO MUNDIAL EN ESPAÑA... Y OTROS LUGARES

Actualmente, hay 39 sitios clasificados como Patrimonio Mundial en España por sus valores culturales (*ciudades de Avila, Toledo, Salamanca, Santiago de Compostela...*) y 35 en Francia (*Canal del Mediodía, ciudad episcopal de Albi, Cueva de Chauvet...*). 3 sitios en España están clasificados por sus valores naturales (*Parques nacionales de Garajonay, Doñana y Teide*) y 3 en Francia (*Golfo de Porto, Lagunas de Nueva-Caledonia, Pitones y Circos de La Reunion*). Solamente hay 2 sitios en España inscritos a la vez como patrimonio natural y cultural, Pirineos-Monte Perdido e Ibiza, el de Pirineos-Monte Perdido es el único en Francia.

En el resto del mundo, el Taj Mahal, el Machu Picchu, la Bahía de Halong, la Gran Muralla de China, el delta del Okavongo... forman parte de los sitios culturales y naturales más singulares de todos los continentes.

### UNA RESPONSABILIDAD UNIVERSAL

La inscripción en la lista del Patrimonio Mundial es un reconocimiento para la comunidad internacional del excepcional valor universal de un sitio, una especie de sello mundial de calidad. Representa un firme compromiso moral para dar vida, proteger y valorizar un territorio excepcional por parte del o de los Estados responsables de ese territorio. La clasificación no comporta ayudas financieras específicas, pero el prestigio del territorio se ve acrecentado, así como las repercusiones posteriores derivadas por la atracción del lugar.

## LAS DOS VERTIENTES de una misma montaña

Situado en su mayor parte en el interior del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido en España y del Parque Nacional de los Pirineos en Francia, la Unesco reconoció y clasificó en 1997 este espacio transfronterizo de belleza y riqueza excepcionales como patrimonio natural y cultural.



El sitio Pirineos-Monte Perdido y el del Parque Maloti-Drakensberg en Sudáfrica/Lesotho son los únicos en el mundo con la particularidad de ser transfronterizos y poseer una doble clasificación de patrimonios naturales y culturales.

Al norte de este espacio geológico calcáreo admirable se formaron impresionantes circos glaciares, mientras que al sur se abrieron vertiginosos cañones, entre los más grandes y profundos de Europa. En las dos vertientes, las actividades humanas y el pastoreo han conformado y dado al macizo en su conjunto su carácter original y universal.

Los expertos de la Unesco han indicado otros dos elementos excepcionales : los grandiosos circos glaciares en la vertiente francesa - Gavarnie, Estaubé, Troumouse, Barroude - en las cercanías, en la vertiente española, unos cañones catalogados entre los más grandes y profundos de Europa : Ordesa, Añisclo, Pineta, Escuin. Asimismo, el contraste entre las dos vertientes, marítima y húmeda al norte y mediterránea y más seca al sur, favorece, en un espacio reducido, una diversidad botánica particularmente ejemplar : 2 000 especies de plantas vasculares, de las cuales 200 son endémicas.

### UNA CLASIFICACIÓN EN EL PATRIMONIO COMO BIEN CULTURAL

La Unesco ha reconocido la historia excepcional de las comunidades pastorales montañosas, que idearon una organización social y política cuyo propósito era reinventar todos los días la paz, a pesar de los conflictos locales y sobre todo entre los reinos de Francia y España.

En el siglo XIII empezaron a ponerse por escrito los acuerdos orales. Más tarde, los acuerdos entre las comunidades españolas y francesas del macizo de Monte Perdido se convirtieron en los tratados de « *Lies i Patzeries* », todavía vigentes, garantizando la libertad de libre circulación de bienes y personas, actividades y relaciones.

PIRINEOS  
MONTE PERDIDO

*Patrimonio Mundial*



Circo de Gavarnie

# « Un patrimonio mundial excepcional en los Pirineos »

## El Parque Nacional de los Pirineos

El Parque Nacional de los Pirineos, creado en 1967, se extiende a lo largo de la frontera con España por 6 valles principales entre los altos valles de Aure y de Aspe, a lo largo de más de 100 kilómetros, de este a oeste. Es el único parque nacional en la ladera francesa de los Pirineos y protege, en las 45 707 hectáreas de su corazón, unos territorios que se hallan siempre por encima de los 1 000 metros y que culminan ascendiendo a 3 298 metros en el Vignemale. Comprende los valles de Aspe y de Ossau en los Pirineos Atlánticos, de Azun, de Caunterets, de Luz y de Aure en los Altos Pirineos y colabora con los 63 municipios que conforman la zona de adhesión.

## El Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido

Creado en 1918 por Real Decreto, el Parque Nacional del valle de Ordesa, en el Alto Aragón, cubría 2 175 ha. Se amplió y reclasificó en 1982 englobando el cañón de Añisclo, las Gargantas de Escuin, el circo de Pineta y el macizo de Monte Perdido, su territorio se extendió a 15 608 ha con una zona periférica de 19 697 ha. Pasó a llamarse « Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido ».

El objetivo de los dos parques nacionales es preservar la biodiversidad y los paisajes de ambos sitios excepcionales.

## DOS PAÍSES

*y un territorio transfronterizo excepcional*

Este patrimonio común solo puede entenderse incluyendo sus dos vertientes, tan diferentes en su aspecto como unidas por sus orígenes. Aquí, más que en ninguna otra parte, la montaña es a la vez barrera y zona de paso.

### UNA CLASIFICACIÓN EN EL PATRIMONIO COMO BIEN NATURAL

El macizo de Monte Perdido es un ejemplo realmente representativo de las grandes fases de la historia de la Tierra. Permite interpretar fenómenos naturales de una importancia estética excepcional. En efecto, los Pirineos poseen unas características naturales específicas claramente diferenciadas de otras regiones montañosas. Siendo el resultado de la colisión tectónica de las placas Ibérica y de Europa occidental, los Pirineos presentan en la región de Monte Perdido una unidad geológica que hace realmente visible el fenómeno de mantos de corrimiento en una superficie relativamente modesta. En Gavarnie por ejemplo, se registran hasta 1 200 metros de espesor de terreno sedimentario de origen marino con corales y conchas diversos!

Esta « *escritura geológica* » realmente poco habitual en el mundo es un « *inmenso poema geológico* » según Franz Schrader, gran cartógrafo de los Pirineos.

Esa complicidad social, adaptada a los rigores de la montaña, provocados por la altitud o por el clima, impregnada de valores de respeto y de relación constituye el paisaje cultural del macizo de Monte Perdido y configura su verdadera peculiaridad. Aquí la vida social y cultural se superpone a la unidad de paisaje.

El sitio Pirineos-Monte Perdido cubre una superficie de 30 639 ha, yendo desde una altitud de 800 metros en el cañón del río Bellos hasta los 3 348 metros de la cima del Monte Perdido. Comprende tres municipios en la vertiente francesa : Gavarnie, Gèdre, Aragnouet, y seis en la vertiente española : Bielsa, Broto, Fanlo, Puértolas, Tella-Sin, Torla.

Torre de la Iglesia de Tella



www.pyrenees-mont-perdu.fr  
www.pirineosmontperdido.es



## DESCUBRIR EL SITIO

### de Monte Perdido

#### ITINERARIOS Y PAISAJES DE PRESTIGIO EN EL CORAZÓN DE LOS PIRINEOS

Una estancia de varios días se revela necesaria para acercarse al Monte Perdido y para poder comprenderlo. Realizar un tramo de camino, provocar un encuentro con un ganadero, un guía, un aficionado a la montaña..., asociar deporte y descubrimiento, penetrar en el corazón de los sitios más característicos para interpretar mejor su dimensión, son los medios para apreciar mejor estos lugares mágicos e impregnarse de ellos.

Labrado en calizas sedimentarias, esculpido por el hielo y las aguas que fluyen por sus laderas y se dirigen al Atlántico y al Mediterráneo, esta parte de los Pirineos oculta una profunda unidad estructural bajo múltiples caras.

En la encrucijada de influencias climáticas entre el Atlántico y el Mediterráneo, montaña refugio para numerosas especies en peligro de extinción o desaparecidas en otros lugares, este macizo es también una importante zona de endemismos que expresa su originalidad. Áster, Ramonda, lirios o azucenas son « de los Pirineos », así como el desmán, el tritón o el sarrío. Por el aire sobrevuelan el quebrantahuesos, el águila real, el buitre leonado y el alimoche común. En sus bosques de hayas y abetos se esconden el oso pardo y el urogallo.

Las actividades humanas ancestrales, agrícolas y pastorales, también han dado forma a estos paisajes.

Del lado francés, en el valle de Gavarnie, además de los grandes circos calcáreos, anfiteatros verticales de Barroude, Troumouse, Estaubé et Gavarnie, se hallan los picos de Astazou (3 071m), de Taillon (3 144m), de los Gabietou (3 031m), los transfronterizos picos de la Munia (3 133m) y Marboré (3 248m), ensalzados por la Espalda, la Torre y el Casco, enmarcados por los legendarios pasos de las Brechas de Rolando y de Tuquerouye. Desde el fondo del Circo de Gavarnie, célebre anfiteatro con proporciones gigantescas, se precipita la gran cascada de más de 400 metros de altura.

La vertiente española está dominada el norte por el macizo de las Tres Sorores, constituido por el Monte Perdido (3 348 m), el Cilindro (3 335 m) y el Soum de Ramon ó Pico de Añisclo (3 254 m).

Desde el punto culminante del Monte Perdido, una serie de impresionantes valles glaciares y de cañones descienden formando un abanico. El más emblemático es el de Ordesa: bajo sus inmensas murallas ocres que se abren al oeste, las aguas del río Arazas forman una sucesión de espléndidas cascadas. Los otros tres valles no son menos: los espectaculares acantilados del cañón de Añisclo hacia el sur; las gargantas de Escuin hacia el sureste; el valle disimétrico de Pineta hacia el este, con vertiginosos acantilados en una ladera, y una escarpadura más suave en la otra.

El desnivel entre las zonas de alta montaña y las zonas bajas del parque nacional español es de alrededor de 2 600 metros! En altitud, el lago helado del Monte Perdido es el único con unas dimensiones importantes y existe todavía, a pesar de su regresión, un glaciar permanente en su cara norte.

El respeto del reglamento de los parques nacionales y de la actividad pastoral es indispensable y necesario adaptar nuestro comportamiento al espíritu del lugar. Cada uno de nosotros debe participar y ayudar en la conservación y transmisión de este Patrimonio Mundial.



## Los OBJETIVOS

### CONSERVAR LA ACTIVIDAD PASTORAL

Desde hace siglos la actividad pastoral ha labrado el paisaje de esta montaña. Los pastores han recorrido desde siglos la montaña, imprimiendo su huella. De manera progresiva las praderas forrajeras han dado paso a las cabañas pastorales y mallatas, en las que pastan ovejas y vacas. Esta actividad ancestral, símbolo del lugar, debe perdurar. Por ello a ambos lados de los Pirineos las autoridades locales, en colaboración con los agrónomos, hacen lo posible por conservar a los pastores con sus rebaños. Así, se ha creado la « Denominación de Origen Protegida Barèges-Gavarnie », primera DOP reconocida en carne ovina en Europa, lo que ilustra una iniciativa local que permite garantizar una fuerte identidad y unos conocimientos y una experiencia de calidad. En la vertiente española, se encuentran ternera y licores del valle de Broto.



### VALORIZAR ESTE SITIO DESTACADO

El carácter excepcional del sitio geológico, natural y cultural « Pirineos-Monte Perdido » ha permitido su inscripción en la lista del Patrimonio Mundial. Las autoridades locales y nacionales españolas y francesas aúnan sus esfuerzos para conseguir una valorización que permita conciliar por un lado la conservación de los conocimientos y de la experiencia ancestrales, de la cultura local, del pastoreo y de las tradiciones transfronterizas, y por otro, la promoción del bien. Para alcanzar dichos objetivos los agentes y cargos electos locales deben hacerlo suyo. Una gestión ejemplar permitirá que este sitio se convierta en referencia para la Unesco.

## COLABORADORES & GESTIÓN

La gestión de un sitio Unesco transfronterizo requiere esfuerzos comunes, anclados en el tiempo. A finales de 2011 se instauró un Comité Directivo Común franco-español, verdadero órgano de vigilancia transfronteriza cuya composición paritaria permite garantizar una gestión común y coordinada del bien. Compuesto por 22 miembros (11 representantes españoles y 11 franceses), agrupa el conjunto de las partes integrantes del sitio: los Estados español y francés, los Entes locales españoles y franceses, los dos parques nacionales y los ganaderos españoles y franceses. La Presidencia del Comité es periódica, se renueva cada dos años, alternando el lado español y el francés. Se ha elaborado un plan de gestión, basado en un diagnóstico y en un programa de acciones. Ese documento tendrá el propósito de valorizar el sitio conservando sus valores culturales y naturales, es decir, su autenticidad.

